

DURGA

La protección de la madera



Raccolta Durga
ACADEMY

1



Vernici Naturali

www.betulabiohabitat.com



LA MADERA

Durante siglos la madera ha sido un ELEMENTO NATURAL utilizado por el ser humano

con diversas finalidades.

Muebles, pavimentos, elementos decorativos, esculturas y de un tiempo a esta parte en el sector constructivo.

Está fuera de toda discusión que, dependiendo de la especie que se utilice, la madera presenta una belleza única.

Está confirmado también, que, en el ámbito estructural, la madera tiene en si misma un rendimiento único: tiene una peculiar HIGROSCOPICIDAD,

o sea, puede absorber la humedad en exceso sin dejarla penetrar en su estructura.

Se adapta a cada variación climática, porque está en TOTAL EQUILIBRIO CON EL AMBIENTE.

- RESISTENTE.
- LIGERO.
- DURADERO.
- 100% BIOCOMPATIBLE.
- COMPLETAMENTE NATURAL.
- HIGROSCÓPICO.

PROTEGERLO Y NUTRIRLO
Ahora quisiéramos atraer tu atención sobre la importancia del VESTIDO que elegirías para ponérselo dependiendo del uso que se le vaya a dar, un vestido que además de protegerlo, le dé una posterior protección y que tenga

también capacidad de nutrirlo: el vestido del cual estamos hablando se llama:

IMPREGNACIÓN Y/O ACABADO

PARA GARANTIZAR algunas de las ventajas arriba citadas es **FUNDAMENTAL** que el impregnante que utilizemos tenga



la particularidad de **DEJAR TRANSPIRAR TOTALMENTE A LA MADERA** y que pueda efectivamente asegurarnos un ambiente **SALUDABLE**, **NO DEJANDO NINGÚN TIPO DE SUSTANCIA TÓXICA NI NOCIVA.**

Las materias primas que componen **LOS IMPREGNANTES DURGA**, son de origen vegetal y mineral, **SIN NINGÚN DERIVADO DEL PETRÓLEO.** No contiene resinas acrílicas, estas últimas altamente reticulantes, que limitan la transpirabilidad de la misma bajando la capacidad **HIGROSCÓPICA DE LA MADERA.**

¿POR QUÉ PROTEGER LA MADERA? Todos sabemos que la madera, **SOBRE TODO EN EXTERIOR**, está sujeta al deterioro. Las radiaciones solares, la humedad, agentes biológicos e insectos, son una combinación que llevan al deterioro de los barnices protectores, a la formación de moho y a procesos de oxidación y degradación de las células de la madera.

De este modo, aunque la madera

sea un elemento muy resistente en el tiempo, su superficie en am- bio está sujeta a degradarse y a tomar un aspecto estéticamente a menudo no agradable, difícil de limpiar y propenso a albergar mo- ho y parásitos.

LOS PRODUCTOS A BASE DE ACEITES Y RESI-
NAS VEGETALES DE PRODOTTI NATURALI
DURGA, REPRESENTAN LA MEJOR SOLUCIÓN
PARA PROTEGER LA MADERA.

Veamos por qué: Los componentes vegeta-
les y la elaboración con los que obtenemos
los protectivos DURGA los vuelven extremadamente adherentes al soporte y
elásticos; resisten sin sufrir alteraciones con los movimientos de la madera, per-
mitiendo la hidro-repelencia y al mismo tiempo una buena transpiración al vapor
del soporte. Los aceites y resinas vegetales tienen una gran afinidad con la estruc-
tura celular de la madera, es por eso que tienen la capacidad de ser absorbidos
en profundidad, llegando a nutrir y reforzar las fibras de la estructura celular. Los
aceites trabajan precisamente de este modo, el 90% de su composición sirve para
nutrir más que para cubrir la superficie de la madera, volviéndola más resistente,
hidro-repelente sin reducir de un modo sustancial su transpirabilidad y sin crear
películas filmantes que empobrecen la madera. De un modo particular las made-
ras blandas (en general coníferas como el abeto o el alerce) están compuestas de
células voluminosas y vacías, poco ricas en lignina que tiene la propiedad de darle
resistencia mecánica e hidro-repelencia a la estructura leñosa. Este tipo de made-
ras en particular tienen la necesidad de ser nutridas y reavivadas para adquirir
una mayor durabilidad en el tiempo.



Los impregnantes y acabados para madera Durga resisten a los rayos ultravioleta del sol sin despegarse del soporte y están caracterizados por un envejecimiento noble,

esto significa que la pátina protectora realizada con aceites se debilita lentamente con el paso del tiempo, pero sin perder sus características estéticas y de protección, en este caso, el mantenimiento es extremadamente simple y económico. Por el contrario, no existe ningún producto de síntesis capaz de interactuar de un modo espontáneo y eficaz con la madera sin la ayuda de productos contaminantes como plastificantes, tensoactivos y dispersantes de síntesis, que además de ofrecer un contaminante potencial, se separan con el tiempo de la protección proporcionándole rigidez y deterioro antiestético por el que deberá actuarse de un modo drástico y costoso con el mantenimiento.

ES DE SUMA IMPORTANCIA QUE LAS PARTES EXTERNAS SEAN ADICIONALMENTE PROTEGIDAS CON ACABADOS DURGA.



MATERIE PRIME DEI PRODOTTI DURGA Per la protezione del legno

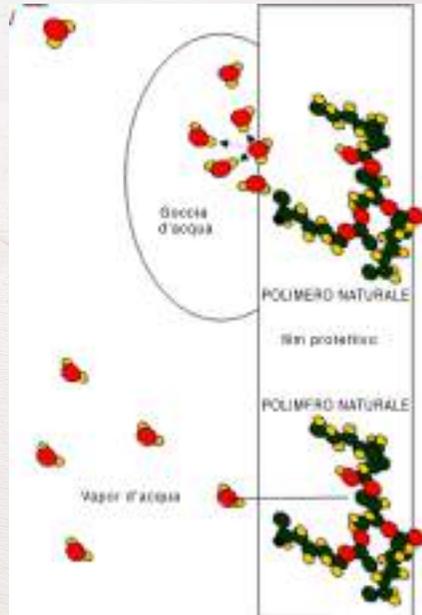


Los productos Durga de protección y acabado de la madera, están constituidos de materias primas de origen vegetal, como los aceites esenciales derivados del lino, del Tung (Aleurite ondi) y las resinas de colofonia obtenidas de las resinas de coníferas y sus derivados, junto a materiales auxiliares de origen mineral como tierras naturales, óxido de hierro (pigmentos), talco, zeolita y carbonato de calcio

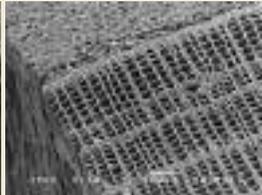
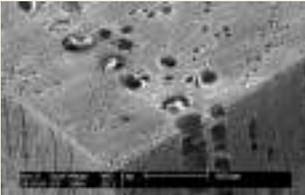
(filler). Los secantes utilizados por Durga, son por su parte, Sales de Manganeso y resinas de Pino, realizadas en nuestros laboratorios para evitar el uso de metales pesados como el Plomo o el Cobalto. DURGA adopta una política de plena transparencia declarando en la ficha técnica y la etiqueta TODOS los componentes utilizados.

TRANSPIRABILIDAD DE LOS PROTECTIVOS DURGA

Protección y transpirabilidad al mismo tiempo, característica que convierte a los productos Durga en únicos y capaces de garantizar salubridad y protección al mismo tiempo. Los aceites protectivos Durga, como hemos comentado, están constituidos de mezclas obtenidas en caliente entre las cuales el Tung oil, lino y las resinas vegetales constituyen una estructura que, gracias a la acción del oxígeno, una vez aplicado, se unen entre sí llegando a constituir un entramado sólido y al mismo tiempo extremadamente elástico. Esta, permanece impermeable al agua, pero consiente una migración lenta del vapor de agua, garantizando la necesaria transpirabilidad del soporte y un equilibrio óptimo de la humedad en los ambientes interiores.



MADERAS BLANDAS Y MADERAS DURAS



La imagen muestra la estructura interior de las maderas blandas (a la izquierda) constituida de equieñisimas fibras compactadas con algunos vasos más grandes que permiten el transporte de fluidos y de madera blanda (por ejemplo, las coníferas) constituidas de células muy grandes con un considerable espacio vacío en el interior. Los

aceites naturales tienen una capacidad intrínseca de empapar y nutrir en profundidad la superficie de estas fibras constituidas esencialmente de celulosa.

LOS EXTRACTOS DE LA MADERA

Terpenos, fenoles, taninos, carbohidratos son sustancias químicas presentes en muchas especies leñosas, estas se denominan extractos porque pueden ser extraídas utilizando disolventes orgánicos (los terpenos son un ejemplo) o agua como en el caso de los taninos. Los taninos están presentes en el roble, castaño, cedro rojo y a menudo también en compuestos como el MDF y en muchas especies exóticas. Los taninos siendo solubles en agua, tienden a manchar la madera cuando se moja o están presentes sales de hierro apareciendo manchas negras/azules. Por otro lado, siendo antioxidantes interfieren en el proceso de secado de los impregnantes y acabados al agua. En estos casos es conveniente hacer un tratamiento previo con productos idóneos como Tannino stop, antes de dar comienzo al barnizado con productos en emulsión. Los compuestos terpénicos están presentes generalmente en las coníferas (ej. Pino, abeto), son resinas y esencias (la típica trementina) que pueden interferir principalmente en la adhesión del barniz al soporte. Estos pueden ser eliminados de la superficie con Solvedo o Balsamo di agrumi antes del barnizado.

ESQUEMAS DE APLICACIÓN DURGA

En las siguientes páginas les ofrecemos los esquemas de aplicación de los protectivos Durga en función de la tipología de la intervención. Les recordamos que es importante consultar las fichas técnicas de cada producto para los detalles aplicativos.

TRATAMIENTO MADERA				
PREPARACIÓN	1º PASO	2º PASO	MANTENIMIENTO	COLORES
INTERIOR: Maderas verticales, muebles, techos, acabado efecto escamado.				
Sobre maderas ricas en taninos aplicar 5 veces de Tanino stop . Aclarar y bloquear la acción de los taninos.	IMPREGNANTE OILU CERA Aplicar a trapo o brocha	IMPREGNANTE OILU CERA Aplicar a trapo o brocha	SAPONELLO para un lavado ocasional SAPONELL + BRILLA para un lavado extraordinario que realice un empobrecimiento de la madera.	Ver carta de colores.
INTERIOR: Maderas horizontales expuestas a un elevado uso; Mesas, encimeras, sillas, tablas de cortar.				
Sobre maderas ricas en taninos aplicar 5 veces de Tanino stop . Aclarar y bloquear la acción de los taninos.	DURGA Aplicar a trapo o brocha. Retirar el exceso con un paño.	DURGA Aplicar a trapo o brocha. Retirar el exceso con un paño.	SOS-CASA Detergente higienizante, ideal también para superficies en contacto con alimentos.	Resata, Blanco claro 3
EXTERIOR: maderas verticales bajo cubierta.				
Sobre maderas ricas en taninos aplicar 5 veces de Tanino stop . Aclarar y bloquear la acción de los taninos.	NUTRINO Aplicar a trapo o brocha. Retirar el exceso con un paño.	NUTRINO Aplicar a trapo o brocha. Retirar el exceso con un paño.	SAPONELLO para un lavado ocasional SAPONELL + BRILLA para un lavado extraordinario que realice un empobrecimiento de la madera.	Ver carta de colores.
EXTERIOR: Maderas verticales al descubierto; por ejemplo, vallas.				
Sobre maderas ricas en taninos aplicar 5 veces de Tanino stop . Aclarar y bloquear la acción de los taninos.	NUTRINO Aplicar a trapo o brocha. Retirar el exceso con un paño.	VERNICE COTTA Aplicar a pincel o a brocha. No excederse con el producto. Secado 24 horas. Aplicar una 2ª mano con Vernice cotta	SAPONELLO para un lavado ocasional OILU GOMBAY a trapo para un mantenimiento extraordinario (1 – 3 años)	Ver carta de colores.
EXTERIOR: Maderas horizontales de tablas al descubierto, lambonas, sillas, pavimentos.				
Según tipo particular de preparación.	TURNO OILU Aplicar a brocha o rodillo de fibra corta sin excederse.	TURNO OILU Aplicar a brocha o rodillo de fibra corta sin excederse.	SOS-CASA Detergente higienizante OILU GOMBAY a trapo para un mantenimiento extraordinario (1 – 5 años)	Resata, Tela
Normas generales de preparación del soporte:				
<ul style="list-style-type: none"> - Limpiar las manchas de cera, goma o suciedades de resina. (con betlog o betauno di agrum). - Manchas de taninos y/o óxido, pueden reducirse utilizando Tanino stop. - Evitar realizar trabajos sobre maderas en crudo que puedan tener tracas, aunque no se vean, de hierro (Fe), ceras de tubos o trabajos de carpintería metálica). - La madera en exterior es conveniente que sea limpiada con un detergente adecuado (Sosca forte) o (betauno di agrum) para eliminar microorganismos, bacterias o esporas. 				

PROTECCIÓN DEL PARQUET

ACABADO	PRODUCTO	PREPARACIÓN	1ª MANO	2ª MANO	MANTENIMIENTO	CÓLORES
INTERIOR Tusarénite a efecto cera. Acabado al aceite a efecto cera. Resistente al rayado y al frotis mantenimiento.	DUO FIORENTINO	No requiere ninguna preparación especial con fondos.	Se aplica con tampón, espátula flexible o manillitas. Retirar el exceso antes del secado del producto.	Aplicación como la 1ª mano.	SAPONILIO Para un lavado semanal. SAPONILIO + BRILLA Para un lavado extraordinario (cada 15 días) creando una emulsión less-emera.	Wengè, mesi scuro, grigio perla, bianco parnis. Para los colores: Neutro, bianco parnis.
INTERIOR Rejo Gless (mate) Acete duro mate con alta resistencia a las manchas y al picado. Ideal para pavimentos sujetos a altas sollecitazioni (lugares públicos).	DUROIL	Sobre madera rica en tanino, aplicar una mano de TANNINO STOP después lo acida del tanino y elimina posibles manchas de tanino y óxido de hierro.	Aplicar la primera mano de DUROIL a brocha, tampón o manillitas (poca raja). Retirar el exceso antes de que se seque el producto.	Aplicación como la 1ª mano.	SAPONILIO Para un lavado semanal. SAPONILIO + BRILLA Para un lavado extraordinario (cada 15 días) creando una emulsión less-emera.	Neutro, bianco calce 2.
EXTERIOR Acete duro, resistente y de secado rápido. Especifico para exterior, aunque apto a lo interior. Cas Fillo U.V.	TUNG OIL	No requiere ninguna preparación especial con fondos.	Aplicar la 1ª mano de TUNG OIL a brocha o rodillo de fibra cerda.	Aplicación como la 1ª mano.	SAPONILIO Para un lavado semanal. SAPONILIO + BRILLA Para un lavado extraordinario (cada 15 días) creando una emulsión less-emera.	Neutro, Teka.

Normas generales de preparación del fondo:

- Limpiar las manchas de cola, grasa o secretiones de resina con **(Toluol o Benzene di agrumi)**.
- Las manchas de tánico y / o óxido pueden reducirse utilizando **"TANNINO STOP"**.
- Evitar realizar trabajos que puedan abrigar, aunque no se secan, trazas de hierro sobre la madera todavía en crudo (ej. cortes de tubos, trabajos de carpintería metálica).
- La madera en exterior es conveniente limpiarla con un detergente adecuada **(Sapone forte)** o **(Albume di agrumi)** para eliminar micropartículas, bacterias o esporas.



DUROIL NEUTRO
su Frassino



COLORI OLIO FIORENTINO SU LEGNO DI ROVERE

TRATAMIENTO DE VENTANAS

PREPARACIÓN	1ª MANO	2ª MANO	ACABADO	MANTENIMIENTO	COLORES
Sobre maderas ricas en taninos aplicar una mano de Tanino stop . Actúa y bloquea la acción de los taninos.	NUTRI PIG Aplicar a tampon o brocha. Diluir un 20% para la aplicación a spray.	NUTRI PIG Aplicar a tampon o brocha. Diluir un 20% para la aplicación a spray.	TUNG OIL VERNICE EDITA	STERGENTE UNIVERSALE D3E Limpieza cotidiana, eliminación de micropartículas. Ideal también para la limpieza de cristales. OLIO BOMBAY Con tampon para un mantenimiento extraordinario, cada 2-3 años.	Ver carta de colores
Sobre maderas ricas en taninos aplicar una mano de Tanino stop . Actúa y bloquea la acción de los taninos.	UNICO Efecto ácido. Aplicar con tampon o brocha.	UNICO Efecto ácido. Aplicar con tampon o brocha.	UNICO Efecto ácido. Aplicar con tampon o brocha.	DETERGENTE UNIVERSALE D10 Limpieza cotidiana, eliminación de micropartículas. Ideal incluso para la limpieza de cristales. OLIO BOMBAY Con tampon para un mantenimiento extraordinario, cada 2-3 años.	

Notas generales de preparación del fondo:

- Limpiar las manchas de cola, grasas o secreciones de resina con (**Sapone** o **Balsamo di agrumi**).
- Las manchas de taninos y / o oxidos pueden reducirse utilizando "**Tanino stop**".
- Evitar realizar trabajos que puedan albergar, aunque no se vean, trazas de hierro sobre la madera todavía en crudo (ej. cortes de tubos, trabajos de carpentería metálica).
- La madera en exterior es conveniente que sea limpiada con un detergente adecuado (**Sapone forte**) o (**Balsamo di agrumi**) para eliminar micropartículas, bacterias o esporas.

Podemos encontrarnos en la situación en la que queremos renovar un mueble o una estructura de madera en exterior previamente tratada con un barniz sintético estropeado (acrílico o de poliuretano por ej.) pero no estamos en condiciones de decaparla y dejar la madera a la vista. En la tabla de abajo damos cuenta de las indicaciones y productos útiles, recordando sin embargo que la capa interior sintética que, por ejemplo, ha empezado a despegarse, continuará deteriorándose afectando al acabado natural que hemos aplicado y que permanecerá siempre sujeta al antiguo barniz.



MADERA YA TRATADA CON PRODUCTOS DE SINTESIS

PREPARACIÓN	1ª MANO	2ª MANO	COLORES	MANTENIMIENTO
1 - Limpiar cuidadosamente la superficie con Sapone diluido 1:1 con agua y dejarlo secar.	TUNG OIL Ravimentación superior o sobre viejos barnices especialmente deteriorados.	TUNG OIL Pavimentación superior o sobre viejos barnices especialmente deteriorados.	Neutro, Teak.	SAPONELLO Limpieza cotidiana, eliminación de micropartículas.
2 - Lija ligeramente con lija 180 o equivalente para quitarle el brillo al soporte.	OLIO PROTETTIVO D8 Partes verticales int/Int Bajo Gloss	OLIO PROTETTIVO D8 Partes verticales int/Int Bajo Gloss	Neutro.	OLIO BOMBAY Tampon para el mantenimiento extraordinario cada 3-5 años.
	VERNICE EDITA Partes verticales int/Int Semilucido. Aplicar a tampon.	VERNICE EDITA Partes verticales int/Int Semilucido. Aplicar a tampon.	Neutro.	

Recuerda: Cuando aplicamos un producto al aceite sobre un barniz sintético, el rendimiento aumenta considerablemente, conviene hacer una prueba preliminar para evaluar y no excederse con el producto; puede ser útil diluirlo o proceder con un simple tampon.

Restauración de madera antigua.

La restauración de madera antigua, requiere la renovación de la patina protectora que restituya su aspecto original, pleno y ámbar, en el cual, la madera aparezca con todo su esplendor y se perciba su textura al tacto. Los productos Durga de la línea "Logno antico", están formulados siguiendo la tradición, en la cual, las resinas y aceites naturales se mezclan en caliente con trementina de pura gema o aceite de corteza de álbricos.



RESTAURACIÓN DE MADERA ANTIGUA

PREPARACIÓN	1ª MANO	2ª MANO	ACABADO	MANTENIMIENTO	COLORES
ACABADO LÚCIDO - Estructuras verticales, portones, ventanas. Exterior/Interior.					
Sobre maderas ricas en taninos aplicar 1 mano de Tannino stop . Aclara y bloquia la acción de los taninos.	PROTETTIVO 15 Aplicar a tampón o brocha. Diluido al 20% con (Balsamo di agrumi o solveg) para aplicar a spray.	VERNICE COTTA 351 Aplicar a tampón o brocha. Diluido al 15% con (Balsamo di agrumi o solveg) para aplicar a spray.	VERNICE COTTA 351 Aplicar a tampón o brocha. Diluido al 15% con (Balsamo di agrumi o solveg) para aplicar a spray.	PASTA DI CERA Aplicar con un tampón.	Neutro.
ACABADO SATINADO - Estructuras verticales, ventanas y gavimentaciones Exterior/Interior.					
Sobre maderas ricas en taninos aplicar 1 mano de Tannino stop . Aclara y bloquia la acción de los taninos.	PROTETTIVO 15 Aplicar a tampón o brocha. Diluido al 20% con (Balsamo di agrumi o solveg) para aplicar a spray.	PROTETTIVO 18 Efecto satinado. Aplicar a tampón o brocha. Diluido al 20% con (Balsamo di agrumi o solveg) para aplicación a spray.	PROTETTIVO 18 Efecto satinado. Aplicar a tampón o brocha. Diluido al 20% con (Balsamo di agrumi o solveg) para aplicación a spray.	OLIO BOMBAY Con tampón para un mantenimiento extraordinario 2 - 5 años.	Neutro.
Muebles - revestimientos y maderas.					
	PROTETTIVO 15 Aplicar a tampón o brocha. Diluido al 20% con (Balsamo di agrumi o solveg) para aplicar a spray.	PROTETTIVO 15 Aplicar a tampón o brocha. Diluido al 20% con (Balsamo di agrumi o solveg) para aplicar a spray.	PASTA DI CERA Aplicar con un tampón.	Neutro	

Normas generales de preparación del fondo:

- Limpiar las manchas de cola, grasas o secreciones de resina con (**Solveg** o **Balsamo di agrumi**).
- Las manchas de taninos y / o doidos pueden reducirse utilizando "**Tannino stop**".
- Evitar realizar trabajos que puedan abrigar, aunque no se vean, trazas de Hierro sobre la madera todavía en cruda (ej. cortes de tubos, trabajos de carpintería metálica).
- La madera en exterior es conveniente que sea limpiada con un detergente adecuado (**Sapone forte**) o (**Balsamo di agrumi**) para eliminar micro partículas, bacterias o esporas.

SMALTO 328

Nuestro “Smalto 328” para exterior e interior, es un producto versátil con una cobertura y tiempo de secado óptimo. Se aplica en una finísima capa sin tratar de que cubra con una sola mano.

Testado por años de experiencia, así como por las pruebas que realizamos regularmente según los estándares internacionales A.S.T.M. D1006 (American Standard Testing Materials): Las muestras realizadas son expuestas a pleno sol, en posición vertical y orientadas al sur para validar el envejecimiento natural de la pátina para su primer mantenimiento.

El tiempo de mantenimiento es de 5 años en condiciones normales, es este periodo la pátina mantiene su adherencia y color.

El mantenimiento se realiza con una simple limpieza y aplicación con trapo de “Olio Bombay”.



Madera de pino tratada con smalto 328 (foto superior) y con un normal esmalte poliuretánico (foto inferior), expuestas en el techo del politécnico de Torino con un envejecimiento de 5 años. La muestra con el tratamiento al aceite no a sufrido rotura alguna y a permanecido perfectamente adherente al soporte.



TRATAMIENTO ESMALTE Exterior/Interior

PREPARACIÓN	1ª MANO	2ª MANO	MANTENIMIENTO	COLORES
Si se quiere obtener un efecto perfectamente liso se prepara la superficie con Fondo presmalto .	Lijar con lija fina (eq. 180). Aplicar a brocha. Diluido al 20% con agua para la aplicación a spray. Secado 24h.	Lijar con lija fina (eq. 180). Aplicar a brocha. Diluido al 20% con agua para la aplicación a spray. Secado 24h.	DETERGENTE UNIVERSALE D10 limpieza cotidiana, eliminación de micropartículas. OILIO BOMBAY Con tampón para un mantenimiento extraordinario, cada 2-3 años.	Ver carta de colores

Normas generales de preparación del fondo:

- Limpiar las manchas de cola, grasas o secreciones de resina con **(Solveg o Balsamo di agrumi)**.
- Las manchas de taninos y / o aceites pueden reducirse utilizando **"Tannino stop"**.
- Evitar realizar trabajos que puedan abregar, aunque no se vean, trazos de hierro sobre la madera todavía en crudo (ej. cortes de tubos, trabajos de carpintería metálica).
- La madera de exterior es conveniente que sea limpiada con un detergente adecuado **(Sapone forte) o (Balsamo di agrumi)** para eliminar micropartículas, bacterias o esporas.

PROTECCIÓN CONTRA CARCOMA Y MOHO.

La madera puede ser agredida por insectos xilófagos (la clásica carcoma) o de moho.

- La carcoma puede ser de naturaleza varia, pero aquellos más peligrosos corren el riesgo de dañar en profundidad la madera hasta destruirla (Capricornio). Otros insectos xilófagos como las termitas, atacan en general las vigas y estructuras de madera desde el interior dejando la superficie de la madera intacta, son, por lo tanto, difícilmente detectables.
- Del mismo modo, el moho puede nutrirse de las materias leñosas hasta dañarla en profundidad; si el moho negro crea esencialmente ennegrecimientos antiestéticos sobre la superficie de la madera, otros tipos de moho como el **moho marrón** alcanzan las capas interiores destruyendo la celulosa de la madera, dejando solo la lignina (oscura) extremadamente frágil



Durga ha realizado su propia formulación extremadamente eficaz, testada por años de experiencia. **MATADOR y SOLUZIONE CANADESE**. El primero es un producto constituido por una emulsión de sales potásicas de boro y aceites esenciales (entre ellos la destilación de aceite de cítricos). Mientras los aceites esenciales y sus vapores penetran fácilmente en el entramado de la madera actuando sobre los insectos presentes, las sales matan el moho y hacen que la madera se convierta en no comestible para los insectos. **Una solución eficaz, sin la necesidad de utilizar principios activos peligrosos para la salud y el ambiente.**

La **SOLUZIONE CANADESE** contiene en cambio, Sales potásicas de boro en elevada concentración, inodora y exente de biocidas. Es absorbida en profundidad también por maderas relativamente húmedas, y sus sales se fijan sobre la estructura celular de la madera eliminando el moho y convirtiendo el soporte de madera en inatacable por el moho. Óptimo preventivo de ataques xilófagos. Es fundamental aplicar el producto sobre madera absorbente, libre de barnices antiguos.

USO DEL MATADOR

Es necesario empapar la madera con el producto en abundancia. Si existen insectos xilófagos puede ser necesario utilizar una jeringuilla (se inyecta por un agujero hasta que el líquido salga por otro adyacente). Puede ser de gran utilidad practicar una cámara estanca alrededor del mueble o de las vigas a tratar con nylon, dejando en el interior una esponja empapada de producto. En general es suficiente dejar cerrada esta cámara durante 12 - 16 horas de tal modo que los vapores puedan actuar en profundidad.





Betula BioHabitat, España

www.BetulaBioHabitat.com

Teléfono: 629 816 897



Vernici Naturali

www.durga.it

Via dello Stringaio, 3 - 56043 Fauglia (PI)
vernicinaturali@durga.it